

# El baile, una pasión que no mata

Por Carlos Romagosa

Un teorema de partida: las prohibiciones inhiben. La lista de abstenciones a que nos obliga la normativa (humo, música en vivo, horario, carnet por puntos y ahora la próxima prohibición de poner chorizo en el cocido) están propiciando que cerremos la pasión bajo candado y nos convirtamos en cándidos y *desaborios* danzarines.

En dos de las pistas de baile más eróticas de Europa, B.Leza y En Clave, en Lisboa, sucede todo lo contrario: al kizomba angoleño se añade la sensualidad de las coladeiras y del funaná caboverdianos. Las mejillas siempre en contacto; ellas rodean a ellos por el cuello con ambas manos, y ellos se encargan de dar movimiento a las pelvis, que se rozan con una intención cuyos efectos sólo filtran los tejidos de por medio. No hay pantallas para fumadores, ni apenas salidas de emergencia, ni horarios de cierre, y al salir de madrugada los taxis vuelan a cien por hora, sin restricciones. Nada da allí la sensación de que un vigilante cierre el paso a los instintos. Sobre todo, viéndoles bailar así, asidos, lo que allí hay es pasión, pero que mucha pasión, por el baile y por la vida. Y por el otro/otra, por el roce, por el contacto directo, sin internet.

En la pista de baile de Antilla hubo un tiempo en el que a ellas les soplaban al oído sugerencias apasionadas, jamás oídas en estas latitudes, con el desparpajo y la presión erótica que viajaban en las palabras de unos sabios aduladores de oídos. Los de aquí, los autóctonos bailadores, empezamos a comprender entonces que nuestra primacía entraba en decadencia, y que unos sensuales caribeños nos venían a reemplazar. Y se nos acabó el baile con plus erótico incluido. Y tuvimos que

apuntarnos a las ruedas de casino y a todas esas clases de aeróbic asexual. Y se perdió ese código compartido del gusto erótico en el baile.

Un conocido danzarín, muy puntilloso y siempre vestido de negro, al verme bailar con mi estilo de pocos pasos y pocas vueltas, de poca gimnasia, me dijo: *"Usted baila como una cuenta corriente bancaria"*. *"¿Y eso?"*, pregunté. *"Mínimo riesgo y máximo beneficio"*, me respondió. Original el tipo para definir que en mi balile faltaba una dosis de algo más fuerte.

Después de ver con agrado el delicioso documental *"¡Esto es ritmo!"*, en el que unos adolescentes consiguen bailar "La Consagración de la Primavera" de Stravinsky, elevo a calidad de pasión la fidelidad por el baile de los asidos a Antilla. Todos los que llenamos esta salsa pista de baile hemos entrado en una dimensión sin retorno, en la que el descubrimiento de nuestros instintos más primarios, los relacionados con el ritmo, nos hace menos vulnerables a desánimos, depresiones y malos humores

Me seguiré apuntando al estigma de los adictos pasionales por el baile, aunque en ello me vaya la salud... como a los fumadores, y aunque en la entrada de Antilla un lema impreso avise algún día que "La pasión ¿mata?".



Carlos Romagosa, además de cliente veterano de Antilla y veterano de la salsa en general, es periodista, actor y miembro del grupo musical Son de La Rambla.  
E-mail: amagosaventura@yahoo.es



## FILMOGRAFÍA DE REFERENCIA

Danzón (México, 1991)  
Directora María Novaro

### Sinopsis:

Julia divide su vida entre el trabajo, su hija y el danzón. Cada miércoles se luce en la pista del "Salón Colonia" del brazo de Carmelo, su pareja de baile. Una noche Carmelo desaparece, y Julia decide ir a buscarlo a Veracruz, sin saber que ese viaje cambiará su vida.

# Escuela de baile Antilla

Un año más, continúan los cursos trimestrales de nuestra Escuela de Baile. Cursos para todos los niveles en las especialidades de Salsa, son cubano, bachata, merengue, expresión corporal latina, estilo femenino y rueda de casino.

Además de los cursos normales, la Escuela diseña cursos especiales para grupos, adaptando los horarios y

el profesorado a las necesidades del grupo. Así mismo, se ofrecen clases particulares para todos los interesados.

Los alumnos de la escuela, además de las clases, gozan de grandes ventajas y descuentos tanto en Antilla BCN latin Club como en el bar Assucar, y participan de las fiestas de cada trimestre.



Más información: [abailarsalsa@hotmail.com](mailto:abailarsalsa@hotmail.com)

Tel. 610 900 558 (de lunes a viernes de 18:00h a 20:00h)

Tel. Sala: 93 451 45 64 WEB: [www.antillasalsa.com](http://www.antillasalsa.com)

**MATRICULA ABIERTA  
PARA LOS CURSOS  
DE VERANO**

**DURACION:  
5 SEMANAS**

**Información: 610 900 558  
(de 17 a 23 hs.)**

**ESCUELA DE BAILE ANTILLA  
C/ARAGÓ, 141. 08015-BCN**

# TEMPO LATINO

26 al 29 de julio 2007

## Vic-Fezensac (sur de Francia)

Por Verónica Chiner (Francia)

*Tempo Latino presenta este año un cartel costoso y como siempre de buena música. El verano que viene el festival cumplirá quince años, lo que supone una eternidad para un evento temático de esta índole, y más aún cuando se celebra en un pueblo alejado de todo, hasta de la vía de tren. Los irreductibles salseros europeos se han reconciliado incluso con el camping con tal de poder acudir a este anexo del Caribe que es Vic-Fezensac. Deambulan por las calles del pueblo en busca de una rumba improvisada, de un trago, de un ligue, y suelen conseguir las tres cosas.*

La rumba congoleña del grupo Kekelé abrirá las compuertas de los cuatro días que dura el festival Tempo Latino, mientras que un artista que anunció su retirada de la aventura musical el año pasado, Willie Colón, las cerrará de manera soberana. Entre las dos orquestas, volveremos a ver a Yerbabuena, el grupo de sofisticadas fusiones radicado en Nueva York, al cubano Maraca Valle acompañado esta vez por Tiburón Morales, el que fue cantante del Son 14, y por Candido Fabré, compositor y cantante de La Original de Manzanillo.



Volveremos a deleitarnos con el gran señor Cachao, y los que se perdieron a Son Reinas hace un par de años podrán alucinar a gusto con esta orquesta de mujeres niponas que ofrecen un auténtico show de vestimenta y coreografía. La curiosidad de este año irá sin duda dirigida hacia Yomo Toro, del que no sabemos a la hora en que escribimos la composición de la agrupación que lo acompaña. Pero será probablemente una oportunidad única de ver y escuchar al que formó parte integrante de la Fania All Stars, introduciendo en la salsa un instrumento de lo más tradicional como es el cuatro puertorriqueño. Y regresa también Africando, la sabrosa orquesta formada por cantantes africanos y respaldados por un combo parisino liderado por el percusionista Miguel Gómez.



En la propuesta del off, los conciertos gratuitos correrán a cargo de La Sucursal S.A. de Barcelona, del grupo de Donald Flores, quien fue cantante de Maraca Valle antes de instalarse definitivamente en Francia, y de otros dos grupos franceses, Afincao y Calle Reina. La madrina de este año será Miké Charropin, cómplice y esposa de Alfredo Rodríguez, el pianista cubano y parisino que se llevó su montuno a la orquesta celestial hace un par de años. Y para rematar al bailarín, los DJs Ricardo Da Forza y El Molestoso pincharán en la Conga hasta el amanecer.

