

## el caribe suena y sueña

# Balance del Segundo Congreso sobre Música, Identidad y Cultura en el Caribe.

Por Alexis Méndez



Fueron momentos emocionantes. Tres días donde el sentir caribeño nos brotó con orgullo. Todos quedamos convencido de que el Caribe debe ser visto como un conjunto, como una casa en cuyas habitaciones se toca, se baila y se canta.

Los días 13, 14 y 15 de abril se dio a cabo el II Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe, en el centro León de Santiago de los Caballeros en la República Dominicana.

Conferencias magistrales, ponencias de invitados de diferentes partes del mundo y presentaciones musicales conformaron una verdadera fiesta de la cultura y reafirmaron que este congreso se ha convertido en uno de los encuentros bienales de mayor trascendencia en Latinoamérica.

### Participantes.

Entre las personalidades que participaron en este evento, podemos citar a la Dra. María Teresa Lináres, de Cuba, quien tuvo a cargo la conferencia magistral "Elementos primigenios del son en el Caribe. Su relación con otros géneros de Puerto Rico, República Dominicana y Cuba". Otras conferencias magistrales fueron las de Dr. Danilo Orozco, de Cuba, cuya disertación se tituló "Sonexus

Caribbus. Vaivén y sentir de sonos, sus conexos y del Caribe en trama"; y la del Dr. Angel Quintero de Puerto Rico quien nos habló de "Salsa, Son, nación y migración". Otros eminentes participantes fueron Cristóbal Díaz Ayala (Cuba-Puerto Rico) quien presentó la ponencia "El son de contenido político social en Miguel matamoros". También participaron Jerry Carlson (Estados Unidos) con el tema "Documentary Films about son y salsa: Two historical case" y Tommy García (República Dominicana) quien abordó el tema "El tres: Vida, pasión y suerte". Fueron más de 60 ponentes de más 20 países.

### Invitados Especiales.

En cualquiera de las salas, o en cualquier rincón del centro León, te podías encontrar con el sonero dominicano Cuco Valoy, tal vez con el virtuoso pianista Chucho Valdés, quizás con el tercerero cubano Pancho Amat, o con el maestro Johnny Pacheco. Ellos fueron invitados especiales y compartieron con todos los asistentes.



Jose Federico, Chucho Valdez, Crispin Fernandez y Alexis Mendez

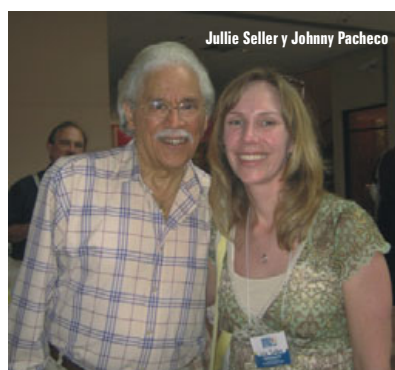
## Crónica de un espectáculo fuera de serie

La noche del sábado 14 fue mágica. Todos nos trasladamos hacia los jardines del Gran Teatro del Cibao, ubicado en el centro de la ciudad de Santiago. Allí disfrutamos del espectáculo "Caribe: son y salsa", en el que participaron figuras de Cuba y República Dominicana.

>>



Dos agrupaciones estuvieron en tarima. La primera fue un septeto comandado por Pancho Amat y con el concurso de un selecto grupo de músicos dominicanos. Con este formato se le rindió tributo a soneros como María Teresa Vera (Cuba), Miguel Matamoros (Cuba), Piro Valerio (República Dominicana), Rafael Hernández (Puerto Rico), El Dúo Los Compadres (Cuba) y Cuco Valoy (República Dominicana). En esta ocasión, las interpretaciones estuvieron a cargo de Sonia Silvestre, Víctor Víctor, Cuco Valoy, y Bartolito.



Como puente del concierto, se rindió un homenaje a uno de los puentes entre el son y la salsa. Nos referimos al gran Benny Moré quien fue interpretado por el cuarteto de voces Test a T, quienes no necesitaron instrumentos para lanzar un "Castellano que bueno baila usted". Luego entró Chucho Valdés, quien con su piano animó al público mientras se cocinaba la salsa. Los aplausos hacia Chucho se unieron con los externados a la banda especial dirigida por el maestro del saxofón y la flauta Crispín Fernández. Un una muestra de buenos músicos salseros dominicanos formaron el vacilón. Entre ellos se destacó el legendario trompetista Ite Jerez, conocido por sus participaciones en las bandas de Ray Barretto y Eddie Palmieri.

En esta parte, los homenajeados fueron Ismael Rivera, Pete Conde Rodríguez, Celia Cruz, Héctor Lavoe y Johnny Pacheco quien estuvo allí recibiendo un

reconocimiento de la Secretaría de Estados de Cultura.

Finalmente Pacheco no se pudo contener- aquí se va armar un "bembé quiricua"- gritó con entusiasmo y terminó la noche dirigiendo la banda, bailando y tocando la flauta.



### Tercer Congreso MIC 2009: Rumbo al Bolero.

Para el 2009 nos toca "bolerear". El bolero será el tema que se tratará en III Congreso Música, Identidad y Cultura en el Caribe que será en el 2009. La noticia fue dada en la clausura de la actividad, por el señor Rafael Emilio Yunén, director del Centro León.



**Información adicional:**  
 SECRETARÍA EJECUTIVA DEL CONGRESO  
 INSTITUTO DE ESTUDIOS CARIBEÑOS (INEC)  
 Cayetano Rodríguez No. 254, Gazcue, Santo Domingo, República Dominicana  
 TEL. 809 685 1355  
 E-Mail: inec97@yahoo.es

**Alexis Méndez es periodista ominicano especializado en músicas del Caribe. Dirige y produce el programa Música Maestro y escribe una columna con el mismo nombre en el diario digital Hoy. e-mail: programamusicamaestro@yahoo.es**



# LEONARDO ACOSTA: QUIJOTE DE LA MÚSICA AFRO LATINA

Por Rafael Bassi Labarrera



Encontrar un texto de Leonardo Acosta me sigue produciendo una gran emoción. Igual me sucedió cuando me inicié en estos ajetreos de indagar sobre la música popular. Sus esclarecedores escritos van mucho más allá de la reseña histórica y nos incorporan en una “descarga conflictiva” con puntos de vistas audaces que nos alientan a meditar y a reflexionar en torno a la problemática de los géneros musicales del Caribe.

Recuerdo que cuando los organizadores de Barranquijazz anunciaron que para la tercera versión del festival internacional de jazz de Barranquilla en septiembre de 1999 vendría una numerosa delegación cubana que contaría con la presencia de algunas de las legendarias estrellas participantes en el famoso proyecto

Buena Vista Social Club, ganadores del premio Grammy 1998; como a todos los amantes de la música cubana me embargó el júbilo, pero la alegría fue mucho mayor cuando supe que haciendo parte de esa comitiva musical vendría don Leonardo Acosta. Inmediatamente me di a la tarea de establecer contacto con él; y en una comprobación de la máxima trotskista del desarrollo desigual y combinado le envié vía Internet un extenso cuestionario.

Al saludarlo al momento de su llegada al aeropuerto Ernesto Cortissoz y luego de las correspondientes presentaciones, me hizo entrega de sus respuestas escritas en su vieja y querida máquina portátil que años después tendría oportunidad de conocer en su apartamento del habanero barrio del Vedado y con el fino humor que lo caracteriza me dijo: “Aquí te entrego el examen”. Desde ese día hemos mantenido una fraternal relación.

Debo confesar que sentí una extrema felicidad cuando recibí la noticia por correo electrónico que el Ministerio de Cultura de Cuba había otorgado a Leonardo Acosta el Premio Nacional de Literatura de 2006. Me conmovió muchísimo su discurso de aceptación, donde haciendo gala de su humildad Leonardo Acosta dijo: “A mis años un premio de esta envergadura se recibe mas bien con parsimonia, con la discreción que exige la humildad, sin alardes triunfalistas ni celebraciones a

bombo y platillo”.

En sus Palabras de Elogio al Premio Nacional de Literatura 2006 decía el escritor cubano Reynaldo González que Leonardo Acosta “Cuando escribe, musicaliza. Sus páginas nos traen una partitura de sorpresas y transiciones. Parecería que las palabras se le llenan de acordes para hallarle sentido al sinsentido, penetrar en la historia desde la idiosincrasia. La suya es una escritura aleatoria, inconforme con los caminos trillados y las fijaciones que más que enriquecer, constriñen”. Destacaba igualmente el poeta González la rica diversidad en la obra ensayista de Leonardo Acosta y su espíritu renovador: “En su mesa de trabajo los asuntos que lo inquietan hallan un tratamiento profundo y documentado, sin que le falte la sal de la polémica, sin acceder a caprichos o modas. Su interés denominador es un conocimiento ambicioso de los historiado y lo inmediato, lo popular y lo culto aunados en un cuerpo único y múltiple, el de la cultura cubana”.

Ahora tenemos el privilegio de observar en una publicación de la editorial La Iguana Ciega la forma en que Leonardo Acosta nos presenta sus Visiones de la Música Cubana. Aquí encontrará el lector “otra” forma de mirar nuestra música popular que seguramente lo llevará a confrontar algunas de sus “verdades”.

>>

Armado con su incisiva pluma, Leonardo Acosta cual caballero andante, derrumba en la primera parte de este libro titulada Visiones y Mitos, unas cuantas leyendas y fábulas del mundo de la farándula que oscurecen la historia de la música popular del Caribe, iluminando el camino y ofreciéndonos nuevas visiones. Afirma Acosta que "Existe una necesidad real de liberarnos de innumerables mitos y dogmas que con el tiempo han ido saturando y desvirtuando toda nuestra musicografía". Precisamente un dogma muy extendido es el relacionado con agrupar en complejos a los ritmos populares, discusión que aborda en la parte denominada De los complejos genéricos. Luego en Música y Cultura Popular Cubana nos muestra algunas pistas para seguir en la exploración de la cultura caribeña. Como diría un aficionado a la tauromaquia, en los ensayos Los Inventores de Nuevos Ritmos y Realidad sobre Cachao y el Mambo, corta rabos y orejas, usando como premisa

fundamental que "Esta comprobado que casi nada surge de una sola fuente ni nadie crea nada por si solo".

Encontramos en la segunda parte titulada Visiones y Confluencias, interesantísimas miradas sobre el intercambio musical cubano con el mundo en los capítulos La Diáspora Musical Cubana y El Impacto de 1898 en la música del Caribe, continuando con la combinación de la música afrocubana con las músicas populares de otros países en Jazz Afrocubano y Afro latino y La Fusión en la Música Popular cubana; para rematar con una profunda reflexión sobre los sonidos contemporáneos en Música Techno, ruido y medio ambiente.

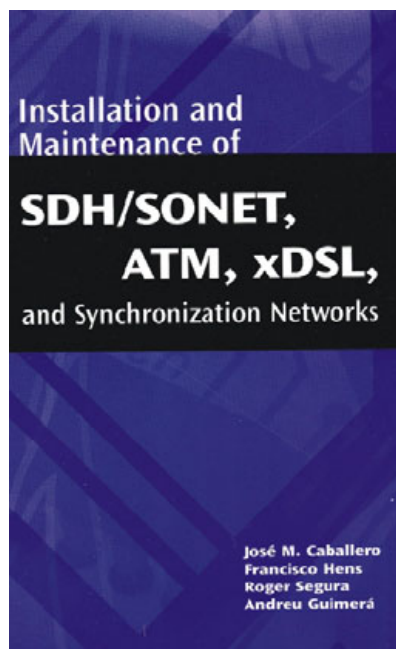
En la parte tercera titulada Visiones sobre la música tradicional, Acosta nos expone importantes enfoques sobre la vigencia de la denominada música comercial en los capítulos: Buena Vista Social Club y las trampas de la nostalgia de la popularidad y Sabor a Bolero: algunos interrogantes

acerca del bolero. Cierra el libro la parte cuarta titulada Visiones sobre Salsa y Timba mostrando dos ensayos relacionados con el movimiento de la salsa, su curiosa incidencia en Cuba y las nuevas tendencias bailables de la música cubana.

Seguramente algunas de las opiniones expresadas por el Maestro Leonardo Acosta en este libro van a provocar cierto escozor y hasta rechazo por parte de los espíritus tradicionalistas y conservadores. Pero los investigadores y lectores avezados van a encontrar en su interior una cantera de información útil y certera como solo podría formularla uno de los grandes musicólogos cubanos de todos los tiempos. ■

*Rafael Bassi Labarrera es un estudioso colombiano de la salsa y las músicas del Caribe. Dirige varios programas de radio en Uninorte Stereo (Barranquilla). E-mail: <rabassi@enred.com>*

## Homenaje tecnológico a Benny Moré



Lo habitual en las dedicatorias de los libros es que su autor lo dedique a su madre o a su esposa o a sus hijos. En el mejor de los casos, lo habitual es que el autor de un libro sobre música dedique su obra a algún músico célebre. Pero que los autores de una obra científico-tecnológica, sobre el complejo mundo de las autopistas de la información, dediquen la edición a un músico, además negro y cubano, eso sí que deja descolocado al lector más avisado. Bien, pues eso es lo que ha pasado con (no se pierdan el título) Installation and Maintenance of SDH/SONET, ATM, xDSL, and Synchronization Networks, escrito para la editorial inglesa Artech House Publishers por los ingenieros españoles José M. Caballero (Pepito para los amigos), Francisco Hens, Roger Segura y Andreu Guimerá. Ahora no se pierdan la dedicatoria que abre la primera página del libro:

**To Benny Moré and his big band  
Because life is not only made of  
broadband.**

¡Viva la madre que los parió!

## Ritmo Latino Ed Morales

**Editorial Ma Non troppo  
España 2007. 318 Pg.**

Este libro no es sobre la salsa pero, obviamente, la incluye. Ampliamente documentado, su autor describe de forma amena y consistente las características principales, los protagonistas y la historia de los ritmos latinos en general, desde la ranchera hasta el tango, pasando por la cumbia, la salsa, el son cubano, la bossa nova y el merengue, entre los cientos de ritmos latinos existentes.

El hilo conductor del libro narra la forma en que los diversos ritmos latinoamericanos, principalmente los caribeños, se han introducido, transformado y desarrollado en USA, y

>>