



Rosales se hizo acompañar en Antilla con un combo de grandes músicos, en la foto, de izq. a der. Guillermo Machado, Lorenzo El Diablo Barrientos, Joaquín Arteaga y Dennis El Huevo.



El Boss no se perdió la rumba de Rosales y la oportunidad de ejercer su nacionalidad venezolana.

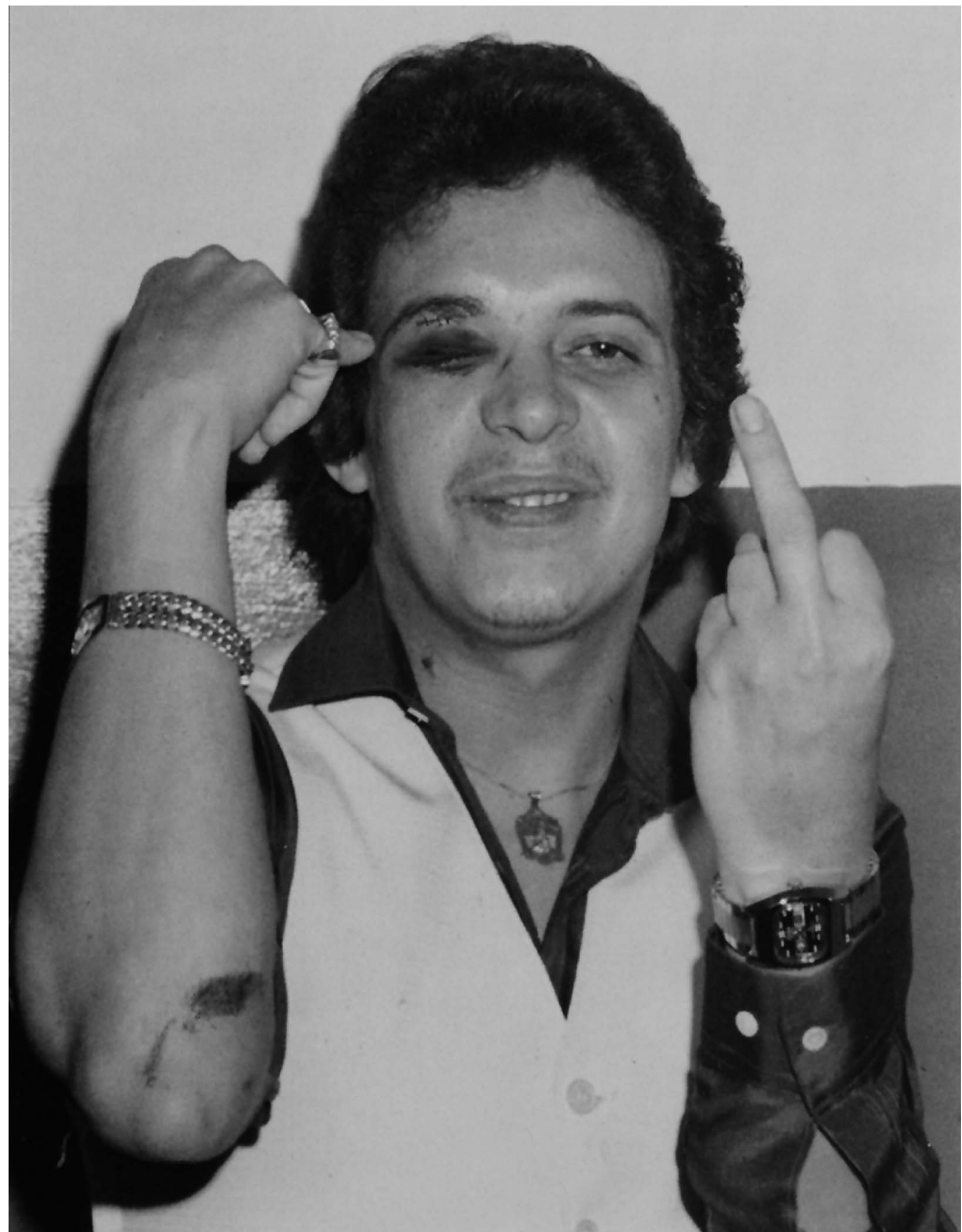
No debemos pasar por alto la participación en la orquesta del también venezolano Lorenzo "el Diablo" Barrientos a cargo del bajo-baby bass, mítico componente de "Guaco" y "El Trabuco Venezolano", que sin lugar a dudas la puso en lo más alto.

A nuestro juicio, un acierto el repertorio escogido para este recital de Salsa Dura & Latin Jazz: Naked, Come Candela, Mazacote, Watermelon Man, Sofrito, un pequeño muestrario del mencionado disco de homenaje a Mongo Santamaría

"Mongomanía", y también dos ejemplos De folklore venezolano: un "Cumaco" improvisado, a petición de una "fan" del público que incluyó la correspondiente exhibición de baile de la interesada y su compañero, y un "Joropo" Venezolano, con las maracas de Don Gerardo como protagonistas indiscutibles. Sin duda, una noche IMPRESIONANTE!!!

Mamá Inés, rumbera incommensurable catalana, es la culpable principal de la web 100X100salsa.com, un sitio que mantiene la información sobre la salsa al más alto nivel, por la maceta y con mucho sabor. E-Mail: info@100x100salsa.com





Héctor Lavoe,

El Cantante de los cantantes

Por Enrique Romero

El próximo mes de agosto se estrenará internacionalmente la película El Cantante, biopic sobre la vida y obra de Héctor Lavoe, héroe y mártir de la salsa, producida y protagonizada por la pareja latina de moda en USA, Jennifer López y Marc Anthony.

Aunque ya fue estrenada en *petit comité* en Nueva York, la película El Cantante está despertando enormes expectativas, recelos y escepticismo. Nada sabemos de su guión y factura, pero por el estilo de vida de sus protagonistas y, sobre todo, por el tipo de música que acometen (pop latino descafeinado), nadie en su sano juicio auditivo y cinematográfico espera nada especial, todo lo contrario, una biopic descafeinada, una historia Hollywoodense



que para nada respetará la historia real de Héctor Lavoe, del barrio, de la salsa y de sus consecuencias.

Pero, mientras no veamos la *pelí*, esto no es más que especulación y prejuicios. Vamos a darle el beneficio de la Duda (con mayúscula), vamos a esperar a su estreno mundial y ojala que El Cantante nos sorprenda y nos conmueva, pues se trata de una de las historias, la de Lavoe, más conmovedoras de nuestra cosa latina.

Lo que es absolutamente seguro es que todos los salseros del mundo iremos a ver la película, aunque los que se nos adelanten nos digan que es una mierda. Otra cosa segura es que mucha gente que no conoce la historia de Lavoe se enterará por la película. En cualquier caso, este acontecimiento cinematográfico latino (¿?) tendrá sus respectivos efectos colaterales. Uno de ellos es, precisamente, que esta revista le dedique la portada a la protagonista de la cinta, Jennifer López, en su papel de Nilda "Puchi" Rosado, la esposa en vida de Lavoe, la compañera de viaje y fatigas de El cantante de los cantantes.

Con esta excusa, aprovechamos para hacer nuestro modesto homenaje al Rey de la puntualidad con esta reseña biográfica, tres cositas sobre un artista que ha hecho felices a miles de rumberos en todo el mundo, mientras esperamos el estreno de la película. ¡Ya veremos!

Héctor Lavoe

Héctor Juan Pérez, La Voz, El Cantante de los cantantes, el Rey de la puntualidad, el Jibarito de Machuelito, HÉCTOR LAVOE. Este es un nombre que se tiene que escribir en mayúsculas porque pertenece al cantante salsero por excelencia, es decir, a un héroe que sintetiza en su obra y su vida la tragedia latina con todos los ingredientes: pobreza, riqueza, amantes, traiciones, droga, rumba, desesperanza, incomprensión, risas y penas, barrio, fama y breve existencia. Este es el menú de sus 47 años de existencia, pero sobre todo de sus 30 como cantor del barrio.

Lavoe nació el 30 de septiembre de 1946 en Ponce, Puerto Rico, (otras fuentes señalan que nació el 22 de septiembre del 46) y murió el 29 de junio de 1993 en Nueva York, ciudad a la que llegó con 17 años dispuesto a triunfar como cantante. Como muchos jóvenes caribeños, Héctor se inició en los secretos del tambor, pero su admiración por cantantes como Daniel Santos lo hicieron decidirse por el canto. Del estilo de Daniel Santos, El Jefe, Lavoe asimiló el tumbao callejero y malandrín que, en su caso, lo diferenciaron del resto de cantantes salseros.

Lavoe desarrolló un estilo propio e inimitable que, sin embargo, se correspondía con la tendencia cantabile de los años sesenta, aquella que decía las canciones con el lenguaje y los guiños de la calle, aquella que exigía del cantor sencillez y contundencia, melodía y frontalidad.

>>



tiene los mismos síntomas que la historia de otros héroes de la cultura popular como Carlos Gardel, Jimmy Hendrix, Beny Moré, Janis Joplin, Camarón de la Isla, Franco (el cantante africano, no el Generalísimo), Billy Hollyday, Bob Marley, Peter Tosh y..., no se asusten, Diego Armando Maradona. Ahora tendremos que ver cómo se las han arreglado Jennifer y Marc para reflejar en el celuloide esta apasionante historia de uno de los mártires más importantes de la salsa.

Discografía mínima recomendada

- El Malo (Fania 1967)
- Guisando (Fania 1969)
- Lo mato (Fania 1973)
- De ti depende (Fania 1976)
- Comedia (Fania 1978)
- El Sabio (Fania 1980)

Entre 1963 y 1967, Lavoe afila su montuno con las orquestas de Francisco Ángel Bastar "Kako", Tito Puente y Tito Rodríguez, es decir, la vieja guardia que, a la sazón, ya estaba entrando en la decadencia, eran los músicos que conocían los secretos del mambo, pero no los del barrio, y éstos si se los sabía Lavoe de memoria.

Según Jorge Luís Borges "el azar no existe, todo encuentro casual es una cita", y esto se cumple a cabalidad en el encuentro de Héctor Lavoe con Willie Colón, el otro príncipe que tenía las llaves del barrio, un personaje con las mismas características de Lavoe y que, en lugar de cantar con la garganta, lo hacía con el trombón, el instrumento distintivo de la salsa.

Con Colón, Lavoe se dio a conocer en el barrio e internacionalmente. Grabaron su primer disco, El Malo, en 1967, y con él marcaron de forma clara las características fundamentales del

"Sonido Nueva York" de la música latina que, unos años más tarde, se conocería en todo el mundo como salsa.

Con la orquesta de Colón estuvo hasta 1973 y grabó 10 álbumes. Diez años más tarde volvió a cantar para la orquesta de Colón en el álbum "Vigilante".

Como estrella de la Fania participó en el legendario concierto del Cheetah, además de las giras internacionales por América, África y Europa, grabando un total de 10 elepés. En 1975 se lanza como solista y publica "La Voz", un disco producido por Willie Colón, y un año más tarde "De ti depende", un larga duración que incluye uno de sus hitos artísticos, el tema "Periódico de ayer", compuesto por Tite Curet. Como solista, Lavoe grabó 10 elepés hasta 1987 y aquí acabó su carrera. En realidad ya la había acabado antes, pues los desordenes de su vida personal, la tragedia familiar y la vaina lo venían acosando desde hacía veinte años. La historia personal y artística de Lavoe

