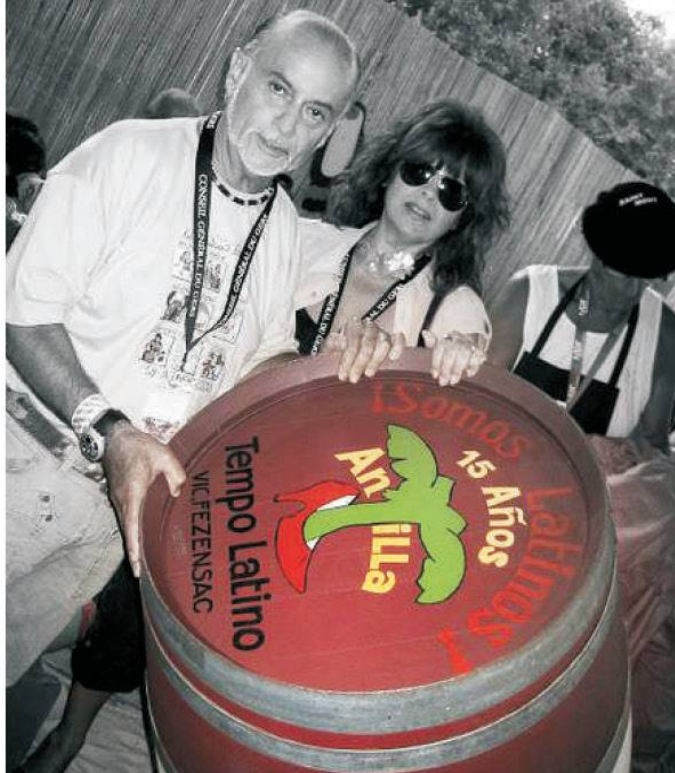


Festival Tempo Latino 2008



# 15 años de Savoir Faire salsero



El pasado mes de julio, en la última semana como cada año, el festival Tempo Latino celebró sus primeras 15 ediciones, una ocasión propicia para vestirse de largo y celebrarlo ¡y así fue! El festival gascón tuvo como ciudad invitada a Barcelona y esto se tradujo en una presencia catalana sin precedentes; como Padrinos del festival fueron elegidos Jaume El Boss y María Carme Melchor, propietarios de Antilla; los diversos escenarios de festival contaron con la presencia de destacados grupos musicales de Barcelona como Los Fulanos, Los Patriarcas de la Rumba, La Sucursal S.A., Son de La Rambla, La familia Rústica, Che Sudaka, Papawa; los dj's salseros Alvaro, Jacoviche y El Molestoso; y como emisora de radio invitada Radio Gladys Palmera. Un despliegue impensable en la propia Catalunya por el que debemos estar muy agradecidos a la familia de Tempo Latino.

Por su parte, Antilla BCN Latin Club, sala hermanada con el festival celebró los 10 años de hermanamiento y los 15 de existencia del club con un aperitivo típico catalán en el que no podía faltar la butifarra, el cava y el *pa amb tomàquet*.

En lo estrictamente musical, hemos de destacar el gran concierto que dieron las orquestas Los Patriarcas de la Rumba y La 33, una noche memorable de rumba catalana y salsa brava.

# Barack Obama y la música que se necesita

## Una cultura para discutir ideas

Por Eliseo Cardona\*

**A** migos que viven fuera de Estados Unidos y con los que me carteo habitualmente me cuentan una misma impresión: la victoria de Barack Obama ha puesto de moda la cultura afroamericana. Aquí y en otras partes del mundo. Confieso que yo no sabría ver lo que ellos ven. Pero su impresión no es en modo alguno superficial. Si lo sería el que la cultura negra de este país se convierta en moda. Aun cuando despierte el interés de aquellos que saben ir más allá de los lugares comunes. Las modas nunca echan raíces. A mí me ha importado muy poco buscar eso que llaman una "identidad" en una geografía, unos acontecimientos culturales, unas ideas políticas. Pero nadie que lea, como mínimo, a James Baldwin puede dejar de apreciar la lucha de los intelectuales negros para sumar su voz a la cultura dominante de este país. Y aquí lo que pasa por cultura dominante es la cultura de los blancos.

En este sentido, mis lecturas de este domingo me han llevado a pensar que habrá una lucha por dominar los espacios de difusión. Que nunca han sido numerosos. El crítico Howard Reich, del *Chicago Tribune*, ha propuesto que la era de Obama se inaugure devolviendo el jazz a la Casa Blanca <http://www.chicagotribune.com/entertainment/music/chi-jazz-prez-1116nov16.0.3590905.story>. Es decir, que se retome el jazz como la música de la identidad estadounidense. No podría estar más de acuerdo con Reich. Sin embargo, hay que dejar de lado, y hasta criticar con todo el peso de la razón, eso de que el jazz es música de negros. La cultura deviene caricatura cuando se la trata con ese tipo de reflexión. Comencemos por aceptar que la cultura se somete a sus propias categorías. No es posible amar el jazz por ser la música de los negros, así como tampoco vale atribuir a los blancos su carácter universal. Lo contrario, es una soberana tontería.

Algo que la victoria de Obama inaugura es una era para volver a discutir ideas sin la menor vergüenza, como bien señala el columnista Nicholas D. Kristof <http://www.nytimes.com/2008/11/09/opinion/09kristof.html>. En realidad, vale inaugurar su presidencia poniendo a circular en el mainstream el arte de artistas que han dejado una obra luminosa.

Aun cuando la indiferencia, la ignorancia o la demagogia los han mantenido en la oscuridad. Hoy *The New York Times* publica dos artículos que estimulan mi apetito intelectual.



Uno informa sobre un programa para compositores <http://www.nytimes.com/2008/11/09/nyregion/westchester/09musicwe.html?ref=mu sic> auspiciados por los herederos del compositor Aaron Coplan, un creador con una obra ligada a la formación cultural de este país. Otro, es la misión del escritor Lewis Hyde <http://www.nytimes.com/2008/11/16/magazine/16hyde-t.html?ref=magazine&pagewanted=all> <http://www.nytimes.com/2008/11/16/magazine/16hyde-t.html?ref=magazine&pagewanted=all> de conciliar la necesidad de crear con la necesidad de comer, además de su campaña para divulgar la literatura y el arte sin chocar con el proteccionismo de los derechos de autor. Son temas que deben interesar con independencia de las modas o el color de la piel. O como diría Baldwin: «Ni los negros pueden dejar de leer a Shakespeare». La cultura es sobre todo la formación de canon.

Mis amigos hablan también de una vuelta a las raíces de este país. Tampoco tengo la capacidad para ver ese detalle. Eso sí, no sé si "raíces" sea la palabra, pero molesta menos que "identidad" o "esencia". Este país está hecho de «distintas sazones», según la observación de Octavio Paz, de manera que se hace difícil la búsqueda de algo que nos defina a todos. Cada uno aporta su propia narración a una historia llena de grandezas. Lo importante es no perder nuestra capacidad de discernir. Así sabremos separar la paja del trigo. Los mitos que nos enriquecen de los mitos que nos esclavizan. Una cultura de las ideas. He ahí una música que se disfruta en su cromatismo. ★

Miami Beach, Florida. 16 noviembre 2008

(\*) Eliseo Cardona es un estudioso de la música latina y el jazz, crítico musical y comentarista de reconocida solvencia. Sus escritos se publican en el blog: [www.bluemonkblog.net](http://www.bluemonkblog.net) en esta dirección se pueden suscribir los interesados o, también, escribiendo al e-mail: [editor@bluemonkblog.net](mailto:editor@bluemonkblog.net)



## The New Boogaloo from Barcelona

# Los Fulanos

Por El Molestoso

Barcelona se tiñe de soul latino con la llegada de Los Fulanos, la fabulosa banda de boogaloo y sing-a-lings directamente traída del Barrio a tus pies! Una súper orquesta que cuenta en sus filas con auténticas primeras espadas de la escena musical patria, combatientes feroces en batallas de disco-funk, salsa, rock o lo que se les ponga delante (Fundación Tony Manero, NG La Banda, Chocadelia Internacional...). La única formación actual que recupera el boogaloo, fantástico estilo nacido de la fusión de los ritmos latinos y el funk-soul en su diáspora neoyorkina de los años sesenta, cuyos máximos exponentes fueron Ray Barretto, Joe Bataan, Orquesta Harlow, Willie Colon, Héctor Rivera, Joe Cuba, Bobby Valentín, Mongo Santamaría, Joe Loco, Pete Rodríguez, Willie Bobo, etc... Apadrinados por Los Menganos, el trío vocal colaborador eventual de Los Fulanos formado por Miguelito Superstar y Lalo López (Fundación Tony Manero, Chocadelia Internacional) y el pequeñín Xeriff (Dr. Calypso). Unos coros de lujo para una orquesta bastarda la mar de elegante.



## Vacilando con Joe Bataan

Tras su celebradísimo e.p. de presentación (Arqueología E.P., Nación Funk, 2006), cuya versión de Soul Drummer de R.Barretto compite con lo mejor del funk-soul patrio en el recopilatorio Grovadelia (Vampi Soul, 2006), la banda participa en uno de los eventos fonográficos del año 2007. Por obra y gracia del gran Txarly Brown, gurú dadivoso de L.F. y responsable del recopilatorio de Rumba-Funk, AchiliFunk (LoveMonk, 2007), interpretan "El Gato" de Cheo Feliciano, junto al creador de la rumba catalana, el mítico Peret. Según The Wire, AchilliFunk ha sido el recopilatorio del año, ¡poca broma! La aceptación de público y crítica es cada vez mayor; las encendidas descargas de Latin Soul (que se lo pregunten a alguna de las 10.000 almas que presenciaron su show en el pasado BAM 2007) no pasan inadvertidas por VampiSoul, el sello más caliente de black music del país. Su primera colaboración dará como fruto su primer 7" (C'mon Get Dancin'!, 2007). Si el 2007 fue fructífero, el 2008 no va a ser menos: como aperitivo, la inminente aparición del segundo single con Vampi Soul, dónde el grupo fulanea al mismísimo Prince en un kiss de lo más incendiario y duduá. Como no está el horno para malgastar vinilo, la cara B incluye todo un himno del boogaloo, Chance for Romance, el clásico rompepistas de Héctor Riviera. Pero esto no es todo amiguitos; como dice la canción, lo mejor está aún por llegar. Merced al buen hacer de Iñigo Munster, Los Fulanos acompañarán nada más y nada menos que a Mr. New York, el afrofilipino universal, Mr. Joe Bataan. Dos conciertos memorables, anticipo de una colaboración que culminará en el próximo y anhelado disco de The king of Latin R&B en este 2008. Los Fulanos recuperan la fogosa antorcha de la fusión del soul y la salsa y la revisan con total descaro en sus apabullantes directos, descargas de ritmo y sudor. Verlos de cerca es caer rendidos a sus pies. Estás avisado.



LET'S DO THE BOOGALOO WITH...

Los  
**FULANOS**

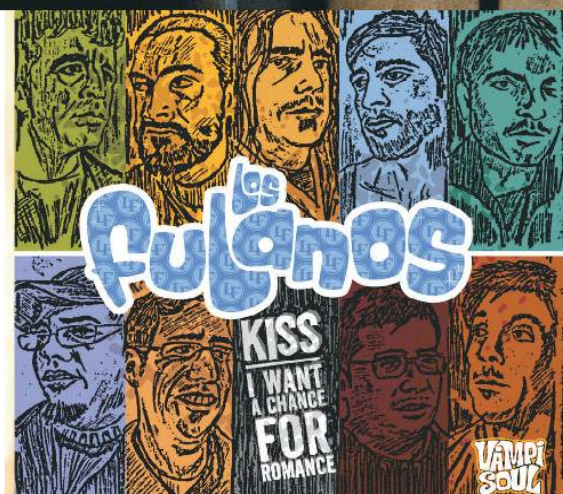
### CONTRATACIÓN:

Buen Ritmo Producciones  
Jordi Ramírez  
Vía Laietana 37, 4º Dp. 34  
08003 Barcelona (Spain)  
Tel. (+34) 93 269 03 74

info@buenritmo.es

### DISCOGRÁFICA:

VampiSoul (Munster Records)  
www.munster-records.com



# Premios Antilla

## Relatos y Fotografía

### XV ANIVERSARIO



Por fin llegó la hora. Como parte de las diversas celebraciones de su XV Aniversario, Antilla BCN Latin Club convocó sus Premios de Relatos y Fotografía, dirigido exclusivamente a los clientes de Antilla.

La fiesta para conocer a los ganadores y la entrega de premios será el 10 de diciembre (cuando esta revista esté en imprenta), pero lo que si podemos reseñar aquí es los nombres de los participantes en ambas categorías.

Les recordamos que en la próxima edición de la revista publicaremos los nombres y las obras de los ganadores.

Los finalistas seleccionados por los jurados respectivos son:

## Fotografía

JURADO: Jaume Palacios / Daniel Codorniu / Maribel Salvans

### FINALISTAS:

- 1.- "ESTIRANDO EL COMPAZ" de Ariel Aguilera
- 2.- "RUMBA" de Dora Cabanillas
- 3.- "RUEDA CASINO" de Xavier Catalán
- 4.- "MOVIDA" de Y. Peña Llovet
- 5.- "MOJITO EN LA BARRA" de Vanessa Mena
- 6.- "LA NOCHE CONFUNDE" de Simonetta Pegolo
- 7.- "EMILIO EN LA PISTA DE BAILE" de Albert Torres
- 8.- "GENIO Y FIGURA" de Nayeli Zaragoza

## Relatos

JURADO: M. Carme Melchor / Yulino Dávila / Carles Romagosa / Encarna López (abogada y cliente)

### FINALISTAS:

- 1.- M. TERESA BARRANCO con "Mis Noches en Antilla"
- 2.- ELISABET CANILLAS con "Mis Noches en Antilla"
- 3.- ANTONIO ESTAÚN con "Mi Flaca"
- 4.- VICTORIA DIAZ con "Noche Azul Cubana"
- 5.- MANEL GIRONÈS con "Mis Noches en Antilla"
- 6.- EVA IBERT con "El Tesoro de las Antillas"
- 7.- GUILLERMO MANSO con "Sábado"
- 8.- NADA MARRAZZO con "Mis Noches en la Antilla"
- 9.- SIMONETTA PEGOLO con "Antes de conocer a Marc Anthony"
- 10.- FRANCESC MONTORO con "Aquí y Ahora"
- 11.- MARIA RAMOS con "Una Noche en la Antilla"
- 12.- ROSER ROLDAN con "Rumbeando el sentimiento"
- 13.- SAXA STEFANI con "La Punta de la Madeja"
- 14.- TRINIDAD TORRES con "Mis Noches en Antilla"